

## **Kathedrale Laurentius & Elisabeth Cantorij**

De kathedrale “**Laurentius & Elisabeth Cantorij**” is in 1989 opgericht door dirigent Marc Schaap. De cantorij heeft een liturgische functie in vieringen in de Laurentius en Elisabeth Kathedraal van het bisdom Rotterdam. Het koor streeft een voorbeeldfunctie na binnen het bisdom waar het gaat om de verspreiding van onbekende en nieuwe kerkmuziek. De cantorij werkte mee aan vele vieringen voor de KRO radio en later bij KRO tv-vieringen. Daarnaast geeft het koor concerten en werkt mee aan bijzondere projecten.

De cantorij concerteerde in Tsjechië in (o.a.) Praag, Olomouc en Pilzen met begeleiding van diverse ensembles, o.a. het Moravisch Filharmonisch Orkest en in Italië met concerten in Rome en vieringen in de Sint Pieter, de Basiliek van Santa Maria Maggiore en de Kerk der Friezen.

Het repertoire bestaat uit kerkmuziek. Alle muzikale stijlen worden beoefend.

### *CD projecten*

- CD “Celebration” (1999) met daarop o.a. de “Messe Sollenelle” van L. Vierne, werken van Ch.V. Stanford en F. Mendelssohn.

- Promotie-CD bij de liedbundel “Gezangen voor Liturgie” (GvL) (2003)

i.o.v. de Stichting Liedbundel en uitgeverij Gooi & Sticht. De mooiste Nederlandstalige meerstemmige liederen, waarvan de eenstemmige versie is terug te vinden in GvL.

- CD “Musica in Passione Domini” (2015) waarop “De laatste zeven woorden van Christus aan het kruis” van Théodore Dubois en het “Stabat Mater” van J.G. Rheinberger te beluisteren zijn.

## **Rasha Koole-Mansour**

De in Bagdad geboren sopraan Rasha Mansour is een klassiek geschoolde, veelzijdige zangeres. Sinds treedt zij regelmatig op bij uitvaarten, huwelijksceremonies, concerten en andere bijzondere gelegenheden.

Haar repertoire omvat klassieke muziek, musical, religieuze werken, Nederlandstalige liederen, jazz en lichte muziek. Ze werkt vaak samen met harpiste Reinilde Zevenbergen en verleent gastoptredens bij koren en ensembles.

Rasha zong jarenlang als soliste bij de Kathedrale Laurentius- en Elisabeth Cantorij onder leiding van dirigent Marc Schaap en organist Aart de Kort (†), waar zij zich muzikaal verder ontwikkelde. Tegenwoordig treedt zij nog op aanvraag met de Cantorij op.

In 2023 werd Rasha uitgeroepen tot winnares van de zangcompetitie “De Stem van de Waard”, waarmee zij haar podiumervaring en zelfvertrouwen verder versterkte.

Van haar recente optredens zijn de volgende in het bijzonder te noemen:

- Rasha zong bij de uitvaart van oud-premier Ruud Lubbers in samenwerking met de Kathedrale Laurentius- en Elisabeth Cantorij, waarbij zij de Pie Jesu van Fauré ten gehore bracht.
- De samenwerking met operazangeres Francis van Broekhuizen, zowel tijdens de KRO/NCRV-uitzending vanuit Lourdes (2023) als later in het Amadeushuis in Bergambacht.
- Haar optreden in het voorprogramma van Karin Bloemen in theater Concordia, Haastrecht (2024).

In december 2025 geeft Rasha voor het eerst haar eigen concert in Stolwijk (zaterdag 13 december).

Naast haar zangcarrière werkt Rasha als Welzijnsmedewerker in het Amadeushuis te Bergambacht, waar zij ouderen met dementie stimuleert en begeleidt via muziek.

Haar zang komt recht uit het hart en weet luisteraars op een persoonlijke manier te ontroeren.

### **Marc Schaap**

Marc Schaap (geb. 1958) studeerde orgel (bachelor en master) bij Andre Verwoerd en kerkmuziek bij Barend Schuurman aan het Rotterdams Conservatorium, koördirectie bij Joop Schets aan het Instituut Dirigenten Educatie (IDE) en schoolmuziek bij Wout Blankers aan het Gehrels-instituut. Later voltooide hij een studieopdracht aan de Theologische Faculteit Tilburg in opdracht van het bisdom Rotterdam. Hij werd in 1987 benoemd tot dirigent/organist van de kathedrale kerk van de HH. Laurentius en Elisabeth te Rotterdam waar hij de leiding kreeg over het parochieel gemengd koor "In Honorem Sanctae Elisabeth". In 1988 richtte hij de Laurentius en Elisabethcantorij op. Naast zijn functie als dirigent van beide koren in de kathedraal was tot zijn pensioen in 2025 in dienst van het bisdom Rotterdam als medewerker voor kerkmuziek en is hij cantor-dirigent van de parochie Pax Christi. Daarnaast dirigeerde hij gedurende 20 jaar jongeren- en middenkoren, o.a. in de St. Jan de Doper te Leimuiden en de Michaëlkerk te Schalkwijk. Marc is coördinator van de NSGV, de korenbond voor alle r.-k. kerkkoren in Nederland. Voorts bekleedt hij een aantal bestuursfuncties in landelijke organisaties op deelterreinen van de kerkmuziek in Nederland.

### **Anton Doornhein**

Anton Doornhein (geb. 1960) studeerde orgel bij Jet Dubbeldam aan het Rotterdams Conservatorium. De studie sloot hij af met de diploma's Docerend Musicus en Uitvoerend Musicus. Na zijn opleiding nam hij deel aan diverse cursussen, o.a. bij Albert de Klerk en Kamiel d'Hooghe. Verder volgde hij interpretatielessen bij Marie Louise Langlais-Jacquet aan het 'Conservatoire International de Musique' te Parijs, die bekroond werden met een unanieme toekenning van de Grand Prix.

In 1985 won hij het 'Nationaal Orgelconcours' te Leiden in de categorie romantiek en in 1988 werd hij prijswinnaar van het Internationaal Orgelconcours te Nijmegen. Bij het Internationaal Bach Concours 1995 in de Grote of Sint-Bavokerk te Haarlem was hij een van de finalisten.

Vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur ontving hij in 1997 de bronzen, en in 2004 de zilveren medaille 'Arts, Sciences et Lettres'. In 2001 won hij drie prijzen bij het César Franck Orgelconcours in de Kathedrale Basiliek St.-Bavo te Haarlem: de tweede prijs, de publieksprijs en de Charles Tournemireprijs.

Anton Doornhein is werkzaam als muzikaal begeleider (o.a. als pianist) bij de Rotterdamse Dansakademie. Als organist was hij – tot de sluiting van de kerk in 2024 – verbonden aan de r.-k. Dominicuskerk in Rotterdam en aan de begraafplaats Oud Eik en Duinen te 's-Gravenhage.

Van zijn spel verscheen een aantal cd's met daarop opnamen in de St.-Agathakerk te Lisse, de Grote Kerk te Beverwijk, de Mozes en Aäronkerk te Amsterdam en de Katarinakerk te Stockholm. In 2007 nam hij alle orgelwerken van Joseph Jongen op, die uitgekomen zijn in 2 cd-boxen van 2 cd's. Dit oeuvre werd gespeeld in de Onze-Lieve-Vrouwe Kerk van Laken (België) en in de Marienbasilika van Kevelaar (Duitsland).